This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

13 — LE CHRIST PROTECTEUR DES AFFLIGÉS. . . . . 7,400 — "

Année 1855.—H. 00 c. L. 00 c.

14 — TENTATION DU CHRIST SUR LA MONTAGNE. . . 1,800 — "

Année 1835.—H. 00 c. L. 00 c.

15 — JÉSUS-CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS. . . . 1,325 — "

Première pensée.

Année 1852. H. 20 c. L. 14 c.

16 — UNE MARTYRE AU TEMPS DE DIOCLÉTIEN. . . 2,400. — "

Première pensée.

Année 1854.—H. 33 c. L. 25 c.

17 — NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE. . . . . 1,650 — "

Année 1852.—H. 41 c. L. 32 c.

SIX PROJETS DE COMPOSITIONS

POUR LA DÉCORATION DE LA MADELEINE.

18 — LA MADELEINE ÉCOUTANT LA PAROLE DU CHRIST. . . 800 — "

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

19 — LA MADELEINE CHEZ SIMON LE PHARISIEN. . . . 800. — "

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

Digitized by Google

20 — LA MADELEINE AU PIED DE LA CROIX.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

21 — LA MADELEINE AU SAINT SÉPULCRE.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

22 — LA MADELEINE SE RENDANT A MARSEILLE.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

23 — LA MORT DE LA MADELEINE.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

24 — MARIE-ANTOINETTE APRÈS SA CONDAMNATION.

Première pensée.

Année 1850.—H. 22 c. L. 16 c.

25 — UNE MENDIANTE.

Année 1845.—H. 21 c. L. 14 c.

26 — LES PÈLERINS SUR LE BORD DU TIBRE.

Année 1835.—H. 19 c. L. 25 c.

27 — PREMIÈRE PENSÉE DES PÈLERINS A ROME.

Année 1835.—H. 07 c. L. 08 c.

Digitized by Google

28 — **MOISE EXPOSÉ SUR NIL.** 3,700.— "

(Fragment.)

Année 1842.—H. 77 c. L. 100 c.

29 — **SAINTE THÉRÈSE.** 2,750. "

(Étude.)

Année 1855.—H. 80 c. L. 64 c.

30 — **MATER DOLOROSA.** 4,625. "

(Étude.)

Année 1851.—H. 61 c. L. 40 c.

31 — **SAINTE VÉRONIQUE.** 1,000. — "

(Toile inachevée.)

Année 1847.—H. 54 c. L. 60 c.

32 — **LA FUITE EN ÉGYPTE.** 1750.— "

(Ébauche avancée.)

Année 1853.—H. 54 c. L. 38 c.

33 — **L'ART GREC, étude faite pour l'hémicycle.** 150 —

Année 1839.—H. 49 c. L. 40 c.

34 — **ÉTUDE DE FEMME pour une des compositions de la Madeleine.**

Année 1835.—H. 37 c. L. 46 c.

35 — **PAYSAGE, étude faite à Ems.**

Année 1854.—H. 21 c. L. 32 c.

Digitized by Google

36 — UN RAVIN, étude.

Année 1835.—H. 65 c. L. 49 c.

37 — INTÉRIEUR, étude faite à Nice.

Année 1854.—H. 25 c. L. 33 c.

205 — **38 — VUE DU AR, étude faite pour la Martyre.**

Année 1854.—H. 25 c. L. 33 c.

200 — **39 — ROCHERS, étude faite à Nice.**

Année 1853.—H. 33 c. L. 25 c.

40 — ROSEAUX, étude faite pour le Moïse.

Année 1848.—H. 26 c. L. 20 c.

Total 1955,000 f

MARILHAT

41 — ÉTUDE DE PALMIERS.

Digitized by Google

DESSINS.

42 — DEUX GRANDS DESSINS, fragments de l'hémicyle du palais des Beaux-Arts.

Dessins.—Année 1839.—H. 65 c. L. 164 c.

43 — MADAME ÉLISABETH CONDUITE AU SUPPLICE. - - - 850—"

Composition tracée au fusain sur toile.

Année 1856.—H. 60 c. L. 100 c.

44 — JÉSUS-CHRIST PROTECTEUR DES AFFLIGÉS. - - - 375— "

Carton au fusain.—H. 201 c. L. 143 c.

45 — PORTRAIT DE S. S. GRÉGOIRE XVI.

Mine de plomb.—Année 1844.

46 — LE DUC DE BOURGOGNE vient de laisser paraître en conseil qu'il est l'auteur de l'assassinat du duc d'Orléans. - - 300— "

Mine de plomb.—Année 1849.

47 — BÉATRICE CENCI MARCHANT AU SUPPLICE. - - - - 300— "

Fusain rehaussé de blanc.—Année 1851.

Digitized by Google

48 — JÉSUS-CHRIST PORTANT SA CROIX.

Fusain.—Année 1853.

49 — LA FUITE EN ÉGYPTE.

Fusain.—Année 1853.

50 — ÉVANOUISSEMENT DE LA VIERGE.

Fusain.—Année 1853.

51 — MADAME ÉLISABETH SÉPARÉE DE LA DAUPHINE.

Mine de plomb.—Année 1854.

52 — SAINTE VÉRONIQUE.

Crayon.—Année 1847.

53 — LA VIERGE ET L'ENFANT-JÉSUS.

Fusain.—10 octobre 1856, dernière esquisse de M. Delaroche.

54 — FIGURE DE SAINT PIERRE, pour le Retour du Golgotha.

Crayon.

55 — FIGURE DE SAINT PIERRE pour la Vierge en contemplation.

Crayon.

Digitized by Google

56 — **LA VIERGE CHEZ LES SAINTES FEMMES, LE VENDREDI SAINT.** 175—

Crayon rehaussé de blanc.—Première pensée.

57 — **FIGURE DE SAINT PIERRE, pour ce tableau.** 69—

Mine de plomb.

58 — **ÉTUDES DE LA MADELEINE, pour le même tableau.** 101—

Mine de plomb.

59 — **GROUPE DE SAINT PIERRE ET DE SAINT JEAN, dito.** 175—

Crayon.

60 — **FIGURE DE JÉSUS-CHRIST, pour la Madeleine écoutant la parole du Christ.**

Dessin rehaussé.

61 — **FIGURES DE LA MADELEINE, pour le même tableau.**

Mine de plomb.

62 — **FIGURE D'HOMME ASSIS, pour le même tableau.**

Dessin rehaussé.

63 — **FIGURE DE JÉSUS-CHRIST, pour la Madeleine aux pieds du Christ.**

Dessin rehaussé.

Digitized by Google

200. " 64 — **FIGURE D'HOMME ASSIS, pour le même tableau.**

Dessin.

65 — **FIGURE DE LA MADELEINE, pour la Madeleine au saint Sépulcre.**

Dessin rehaussé.

66 — **FIGURE D'HOMME A MI-CORPS, pour la Madeleine aux pieds du Christ.**

Dessin rehaussé.

67 — **FIGURE DE FEMME COUCHÉE, pour la Madeleine au saint Sépulcre.**

Dessin rehaussé.

68 — **FIGURE DE LA MADELEINE, pour la Madeleine morte.**

Dessin rehaussé.

310. " 69 — **LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX.**

Dessin rehaussé.

ÉTUDES POUR L'HÉMICYCLE

1,150. " 70 — **FIGURE ET DRAPERIE, pour l'Art gothique.**

Dessin rehaussé.

Digitized by Google

71 — **FIGURE ET DRAPERIE, pour l'Art romain.** - - - - 1,150 —

Dessin rehaussé.

72 — **AUTRE FIGURE, pour l'Art romain.**

Dessin rehaussé.

73 — **DRAPERIE, pour l'Art Renaissance.**

Dessin rehaussé.

74 — **FIGURE, pour l'Art grec.**

Dessin.

75 — **AUTRE FIGURE, pour l'Art grec.**

Mine de plomb.

76 — **DRAPERIE pour le Génie des arts lançant des couronnes.**

Dessin.

77 — **FIGURE pour l'Apelles.**

Mine de plomb.

78 — **TÊTE DE FEMME.**

Dessin.

Digitized by Google

500. — 79 — **MARIE DANS LE DÉSERT.**

Plume.—Première pensée.

80 — **FIGURES D'ENFANTS, pour ce tableau.**

Mine de plomb.

81 — **ÉTUDE DE DRAPERIE, pour ce tableau.**

Dessin rehaussé.

82 — **ÉTUDE DE PIEDS ET MAINS, dito.**

Mine de plomb.

83 — **MOISE EXPOSÉ SUR LE NIL.**

Mine de plomb.—Première pensée.

300. — 84 — **LA MÈRE DE MOISE QUITTANT SON ENFANT.**

Fusain.

315. — 85 — **FIGURE D'ENFANT pour le Moïse.**

Mine de plomb.

86 — **ÉTUDE DE ROSEAUX, pour le même tableau.**

Mine de plomb.

Digitized by Google

87 — JÉSUS-CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS. . . . . 400—"

Dessin rehaussé.

88 — FIGURE DE CHRIST, pour ce tableau. . . . . 80—'

Dessin.

89 — ÉTUDE DE TÊTE, pour dito. . . . . 60—"

Mine de plomb.

90 — MATER DOLOROSA. . . . . 1,050—"

Dessin rehaussé.

91 — ÉTUDE DE DRAPERIE, pour ce tableau.

Dessin rehaussé.

92 — UNE MARTYRE AU TEMPS DE DIOCLÉTIEN. . . . 200—"

Dessin.

93 — ÉTUDE DE MAINS, pour ce tableau. . . . . 550—"

Dessin.—Première pensée.

94 — NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE. . . . . 210—"

Dessin.—Première pensée.

Digitized by Google

95 — **ENFANTS pour l'Heureuse mère.**

Mine de plomb.

470.— 96 — **ÉTUDE DE FEMME, pour les Pèlerins à Rome.**

Dessin rehaussé.

400.— 97 — **CHRIST EN CROIX.**

Mine de plomb.

125.— 98 — **QUATRE ÉTUDES D'ENFANTS, pour la Vierge au camélia.**

Mine de plomb.

370.— 99 — **MADAME ÉLISABETH CONDUITE AU SUPPLICE.**

Fusain.—Première pensée.

120.— 100 — **TÊTE DE SOLDAT pour le Strafford.** sur la tête du général Berger

Mine de plomb.

101 — **FIGURE DU GUIDE dans le Napoléon franchissant les Alpes.**

Mine de plomb.

102 — **LOUIS XVII EN PRISON.**

Lavis.

Digitized by Google

103 — JEUNE MÈRE ET SON ENFANT. 105 f — "

Composition à la plume.

104 — SAINTE FAMILLE.

Composition à la plume.

105 — TÊTE D'ITALIENNE, pour la Mendiante. 132 — "

Mine de plomb.

106 — TROIS TÊTES DE FEMMES.

Mine de plomb.

107 — JEUNE FILLE.

Mine de plomb.

108 — BRUNEHAUT.

Composition à la plume.

109 — TÊTE DE FEMME pour l'Hérodiade.

Dessin.

90 **110 — MORT DE PONIATOWSKI.**

Dessin.

Digitized by Google

111 — TÊTE DE FEMME.

Mine de plomb.

112 — DEUX CROQUIS A LA PLUME.

Dessin non catalogué. Inv. 1868

Digitized by Google

DESSINS PAR DIVERS

BUTTURA

113 — LE CAMPO VACCINO.

Aquarelle.

BUTTURA

114 — ÉTUDE D'AULNES.

Dessin

CHARLET

115 — UNE ÉCOLE DE FRÈRES.

Sépia.

DECAISNE

116 — FIGURE DE CHRIST, d'après Léonard de Vinci.

Dessin.

GÉRICAULT

117 — PALEFRENIER A CHEVAL.

Dessin.

Digitized by Google

GRANET

118 — INTÉRIEUR D'UN COUVENT. Sépia.

GUDIN

119 — SOLEIL COUCHANT, ROME 1823. Aquarelle.

HEELE

120 — VUE DE ROME. Aquarelle.

MARILHAT

121 — REGGA. Dessin.

MARIHAT

122 — SAMOUNN. Dessin.

ZIEM

123 — MOLA DI GAETE. Aquarelle.

MAULDE et RENOU, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 3105

Digitized by Google